Compagnie Oxymore

Théâtre au Lycée

Etre spectateur et acteur

Descriptif du projet **Année 1, n° 1**

Sommaire :

- Une double expérience
- Le spectacle
- Organisation du projet
- La transmission
- Les points incontournables de notre démarche
- Le contenu de la formation
- Les artistes intervenants
- Informations supplémentaires

Une double expérience

« Théâtre au Lycée » est un projet artistique et pédagogique mis en place par des professionnels du spectacle en direction des établissements scolaires. Il a pour objectif d'explorer avec les élèves les différents aspects de l'acte théâtral en les questionnant notamment sur le rapport acteur/spectateur. En effet, on constate que ce dernier est souvent associé à une opposition « artistes/ publics » parfois simpliste qui confine les premiers dans une sphère professionnelle et les seconds dans celle de la « consommation culturelle ». « Tout le monde peut être acteur » disait Augusto Boal, le fondateur du théâtre forum. Le théâtre doit servir à tous car il est par définition un espace ouvert et dédié à la rencontre avec l'autre. C'est pourquoi l'objectif de ce projet est avant tout de renforcer les liens entre artistes et élèves en complétant l'expérience vécue de la « représentation » par des ateliers théoriques et pratiques. Au cours de ceux-ci, les lycéens apprendront en compagnie des interprètes, à développer leur sens critique de spectateur, tout en s'impliquant dans la démarche du « jeu dramatique » de l'acteur. En plus de connaissances théâtrales, le stage mettra à leur disposition des outils concrets pour développer au quotidien imagination et créativité. Le but étant d'enrichir leurs moyens d'expression, d'aiguiser leurs curiosité vis-à-vis du monde culturel et vis à vis d'eux-mêmes pour élargir leurs horizons.

Le spectacle

Dans un rectangle : une élève, un professeur et un téléphone : la leçon peut commencer. Accompagnée du public installé sur les bancs de l'école, l'élève expérimente avec enthousiasme les savantes théories d'avant-garde de son professeur durant un cours «très particulier ». Exercices d'arithmétique et de linguistique rythment la classe. La préparation au « grand concours du doctorat total » touche à son paroxysme et le cours devient magistral. La concentration devient tension et la farce … tragédie. Ce spectacle délirant monté tel un thriller aux allures de jeu télévisé joue la carte de la sobriété avec peu de décors et un plateau nu. Le texte virtuose de cette pièce en a fait un des grands succès populaires de Ionesco.

Organisation du projet

Une première partie est consacré au spectacle, spécialement conçu pour pouvoir être joué dans une salle de classe. Le public est en bifrontal et les élèves peuvent donc s'installer autour de la scène, au plus près de l'espace de jeu. Plusieurs représentations consécutives sont envisageables et la jauge maximale est de 70 spectateurs. Nous avons souhaité contourner la confrontation habituelle des salles de spectacles où artistes et public sont séparés. Ici c'est une pièce intimiste parlant justement d'une « leçon » qui se déroule au milieu des élèves inclus dans le jeu. A la suite de la représentation le stage permettra aux lycéens de rencontrer l'équipe artistique et de travailler avec eux autour d'un corpus du même auteur. L'accent sera mis sur la culture théâtrale et sur les possibilités du jeu. C'est la découverte de soi à travers une pratique artistique qui sera mise en avant., tout comme la capacité à se définir comme un spectateur actif.

« Si l'art ou le théâtre devait servir à quelque chose, je dirai qu'il devrait servir à apprendre aux gens qu'il y a des activités qui ne servent à rien et qu'il est indispensable qu'il y en ait. »

Eugène Ionesco

La transmission

La compagnie est impliquée dans des actions de transmission et de formation auprès de publics divers, tant enfants qu'adultes, amateurs ou professionnels. Souvent sous forme de stage, son enseignement se fonde sur le jeu et le plaisir qu'on y prend, sur la possibilité d'expérimenter par soi-même, son propre corps, et ainsi partager, s'exprimer et trouver sa liberté. Toutes les formations proposées sont animés par des professionnels ayant une expérience en milieu scolaire et dans l'enseignement en général. Les cours se déroulent sur la base d'une pédagogie adaptée en fonction du groupe dont les intervenants ont la charge (âge, nombre de participants ….). Les travaux invitent également les participants à s'interroger sur leurs pratiques artistiques.

Les points incontournables de notre démarche (1)

S'amuser à apprendre et apprendre à s'amuser

Jouer est un art qui requiert conviction, méthode, entraînement et responsabilité, mais avant tout, jouer, c'est s'amuser! Faire confiance à son intuition en naviguant de brouillons en répétitions sous le regard bienveillant des autres « joueurs » doit être une source de plaisir. Il y a un émerveillement collectif dans le fait de grandir à plusieurs devant quelques autres. C'est pourquoi durant les ateliers, il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses mais avant tout le partage d'un leitmotiv : transmettre l'enthousiasme et la passion du théâtre.

Les points incontournables de notre démarche (2)

L'inversion systématique

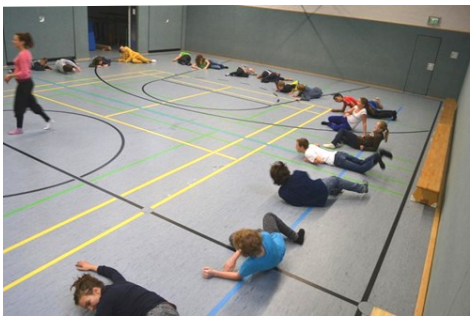
Chacun est à la fois acteur et spectateur : voilà notre premier postulat. Le jeu se comprend et se perfectionne avec le regard d'autrui et ses réactions. Le théâtre n'est pas un travail où l'« élève » reste centré sur lui-même avec le but constant de s'améliorer en termes de performances. Au contraire, l'apprenant se découvre durant un processus qui se construit grâce aux retours de ses camarades et de ses professeurs. Au théâtre on s'améliore et on progresse grâce aux autres et en agissant avec les autres. Tour à tour j'observe l'autre jouer puis je joue, je comprends une chose puis je la mets en pratique et inversement. J'assiste à une pièce, puis je me questionne.

Les règles du « jeu »

Le théâtre est un art basé sur des conventions, des règles incontournables pour que le « jeu » puisse advenir. C'est pourquoi, nous travaillons avec les enfants non seulement à accepter et respecter ces conventions mais à comprendre leurs naissances historiques pour certaines d'entre elles et à faire la différence entre règles composées par un courant artistique et règles inhérentes à la nature de la pratique théâtrale. En leur faisant percevoir la plasticité des pratiques et les possibilités de la liberté de forme.

La présentation de travail

C'est une expérience essentielle pour l'élève qui ne pourra appréhender réellement le jeu sans le vécu d'une « représentation » à partir du plateau.



Le contenu de la formation

JOUR 1 : Initiation au théâtre

Matinée (exercices) :
- Comment définir le théâtre ?
- La présence sur le plateau : corps et voix
- La mise en situation théâtrale
- l'adaptation de son rythme personnel

Après-midi (expérimentation jeu et texte) :
- découverte du corpus (textes de Ionesco)
- Exploration du théâtre image

Objectifs :
- Initiation à la pratique théâtrale
- Exploration de son inventivité
- Expérimenter l'action sur le plateau
- Comprendre les enjeux de la représentation

JOUR 2 : La découverte du personnage

Matinée (exercices) :
- Qu'est-ce qu'un « personnage « ?
- Le processus de création d'un personnage
- rythme et mouvement du personnage
- L'improvisation

Après-midi (expérimentation jeu et texte) :
- Les personnages de Ionesco
- Constructions de scènes
- Initiation à la dramaturgie

Objectifs :
- Maîtriser le vocabulaire théâtral
- S'exprimer avec son corps
- Dépassement des règles
- Trouver sa liberté dans la contrainte du texte

JOUR 3 : Le chœur au théâtre

Matinée (exercices) :
- Qu'est-ce que le Chœur ?
- Expression théâtrale du groupe
- training et danse collective

Après-midi (expérimentation jeu et texte) :
- La logique chorégraphique : travail de groupe sur « Jeux de massacre » de Ionesco

Objectifs :
Expérimenter la diversité du groupe
Qu'est-ce que l'expression collective et quelle est son utilité?

JOUR 4 : Présentation de travail

Matinée :
- Présentation du travail entre élèves ou à d'autres classes
- Debriefing personnalisé et collectif

Après-midi :
- Discussion avec les élèves
- Questions réponses
- Présentation des parcours des artistes et des différentes professions de la culture.

Objectifs :
Jouer devant les autres, collaboration entre élèves
Découverte approfondie d'un secteur d'activité

« L'univers de chacun est universel . »

« La vérité est imaginaire . »

« Tout ce que nous rêvons est réalisable »

E.Ionesco

Compagnie Oxymore

Siège social :
234 Rue du Thureau
89 000 Saint Georges sur Baulche

Téléphone : 06 77 94 90 32
Messagerie :
compagnie.oxymore@gmail.com
Site web :
www.compagnie-oxymore.net

Oui du théâtre populaire, sinon à qui s'adresser?

RETROUUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK :

COMPAGNIE OXYMORE

Les artistes intervenants

Formés à **l'Académie supérieure d'art dramatique et de comédie musicale Pierre Debauche,** ces trois artistes à la fois comédiens, metteurs en scènes et pédagogues se sont réunis en 2014 pour créer « La Leçon » de Ionesco afin de diffuser le théâtre dans les établissements scolaires tout en investissant de nouveaux espaces de jeu. Sur l'initiative de l'un d'entre eux, ils créent le projet : « Théâtre en Lycée » dont l'objectif est de rendre les pratiques théâtrales plus accessibles et de renforcer le lien entre les artistes et les jeunes spectateurs afin de décloisonner l'espace culturel public.

Virginie DANO

Co-fondatrice de la compagnie Oxymore, elle signe la mise en scène de nombreux spectacles en France et à l'étranger. Elle dirige plusieurs projets pédagogiques notamment en 2015 où elle met en scène 250 enfants dans l'adaptation du ballet de Stravinsky : « Petrouchka »

Maud CURASSIER

Comédienne, co-fondatrice d'Oxymore , Maud anime de nombreux ateliers théâtre, adultes et enfants et collabore avec plusieurs établissements scolaires dans l'Hérault. Elle dirige également des lectures musicales et poétiques.

Clément DEMOEN

Acteur pour Dodeka, la Bivouac Cie, le Royal de Luxe et les Clakbitumes, Clément a participé à des projets dans plusieurs lycées autour de la tragédie et joue dans les écoles en France des spectacles de prévention autour du thème du sport.

Informations importantes

- Vous trouverez joint le devis correspondants aux diverses formules proposées par la compagnie. Les prix sont annoncés TTC tout inclus.
- Le groupe en stage ne peut excéder 30 élèves. Mais plusieurs groupes peuvent être créés (qui passeront en cours successivement)
- Un espace de travail adéquat est nécessaire pour les stages en fonction du nombre de participants (ex : salle de classe vide, salle de motricité, salle de réunion). Nous ne donnons ni représentations ni stages dans les gymnases..
- Pour toute information complémentaire, vous pouvez joindre la compagnie.
- Liste des pièces jointes :

1. dossier artistique complet du spectacle avec fiche technique
2. Devis de nos prestations
3. Extrait de presse